

Chollet, Henri (18...-1917 ; compositeur). [The little clown]The little clown : petite gigue à danser : réduction au piano pour petites mains : 22eme pezzettine. [1893].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C.1893

COLLECTION
DES

PEZZETTINES CHOISIES

DE

HENRI CHOLLET

1	Chanson au berceau.....	3 ^f
2	Prière du Soir }	3 ^f
3	Prière du Matin }	
4	Le Petit Conte..... <i>Etude</i>	3 ^f
5	Souvenir d'Argelès..... <i>Redowa</i>	5 ^f
20	La Poupée parlante... <i>Valse</i>	5 ^f
22	The Little Clown..... <i>Petite Gigue</i>	4 ^f
49	Un mot à David..... <i>Rêverie</i>	3 ^f
50	Souvenir de Spa..... <i>Polka</i>	5 ^f
51	Petit Rondo à l'Italienne.....	4 ^f
52	Souvenir de Genève.. <i>Redowa</i>	5 ^f
53	Souvenir d'Ems..... <i>Valse</i>	4 ^f
54	La Berceuse.....	5 ^f
75	Petit Rondo à l'Autrichienne.....	4 ^f
76	Romance sans paroles <i>en La mineur</i>	4 ^f
100	Boite à Musique..... <i>Etude</i>	4 ^f
23	La Petite Marionnette, <i>Divertissement</i>	5 ^f

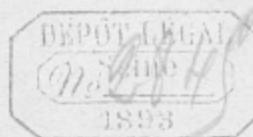
PARIS

Maison des Religieuses de S^t Charles
Rue La Fayette 190

Paris, CHOLLET, aîné, Editeur, 26, Rue Pétrelle.

(Déposé)

Imp. RIGAUD





Faint, illegible text or markings, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

49

C.1893

COLLECTION
DES

PEZZETTINES CHOISIES
DE

HENRI CHOLLET

1	Chanson au berceau.....	3 ^f
2	Prière du Soir }	3 ^f
3	Prière du Matin }	
4	Le Petit Conte..... <i>Etude</i>	3 ^f
5	Souvenir d'Argelès..... <i>Redowa</i>	5 ^f
20	La Poupée parlante... <i>Valse</i>	5 ^f
22	The Little Clown..... <i>Petite Gigue</i>	4 ^f
49	Un mot à David..... <i>Réverie</i>	3 ^f
50	Souvenir de Spa..... <i>Polka</i>	5 ^f
51	Petit Rondo à l'Italienne.....	4 ^f
52	Souvenir de Genève.. <i>Redowa</i>	5 ^f
53	Souvenir d'Ems..... <i>Valse</i>	4 ^f
54	La Berceuse.....	5 ^f
75	Petit Rondo à l'Autrichienne.....	4 ^f
76	Romance sans paroles <i>en La mineur</i>	4 ^f
100	Boite à Musique..... <i>Etude</i>	4 ^f
23	La Petite Marionnette, <i>Divertissement</i>	5 ^f

PARIS

Maison des Religieuses de S^t Charles

Rue La Fayette 190

Paris, CHOLLET, aîné, Editeur, 26, Rue Pétrelle?

(Déposé)

Imp. BIGEARD.

THE LITTLE CLOWN

PETITE GIGUE A DANSER

HENRI CHOLLET

22^{me} Pezzettine.

Petite Flûte.
 Hautbois.
 Clarinette en La.
 Basson.
 Cor en Ré.
 Cor en La.
 2 Pistons en La.
 Trombone.
 Timbales en Ré.
 Grosse Caisse sans Cymbales.
 Quatuor:
 Piano (ad libitum)

INTRODUCTION.

Allegro vivo.

GIGUE

RÉDUCTION
 au
 PIANO
 pour
 Petites mains.

♩ (♩ = 100)

BnF
MUSC

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The system includes dynamic markings: **TUTTI.**, *mf*, *cresc.*, and *f*. The music consists of continuous eighth-note patterns in both hands, with some notes beamed together.

Musical score system 2, continuing the grand staff notation. It features a *cresc.* marking. The eighth-note patterns continue, with some notes marked with accents.

Musical score system 3, continuing the grand staff notation. The eighth-note patterns continue, with some notes marked with accents.

Musical score system 4, continuing the grand staff notation. It includes dynamic markings: *mf* **Piccolo Solo. 2 Octaves plus haut.** and *cresc.*. The music continues with eighth-note patterns.

Musical score system 5, continuing the grand staff notation. It includes dynamic markings: *f* **TUTTI. Loco.**, *cresc.*, and *p* **Piccolo Solo.**. A measure number '8' is indicated above the final measure. The system concludes with a double bar line.

8 ----- 3

G.C. Solo sans Cymbales. *cresc.*

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4, providing harmonic support with chords and eighth notes. The instruction "G.C. Solo sans Cymbales." is written above the lower staff, and "cresc." is written above the upper staff.

8 ----- 1

f TUTT. *cresc.*

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4, providing harmonic support with chords and eighth notes. The instruction "*f* TUTT." is written above the lower staff, and "cresc." is written above the upper staff.

f *f*

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4, providing harmonic support with chords and eighth notes. The instruction "*f*" is written above the lower staff, and "*f*" is written above the upper staff.

8 -----

p Piccolo Solo G.C. Solo sans Cymbales.

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4, providing harmonic support with chords and eighth notes. The instruction "*p* Piccolo Solo" is written above the lower staff, and "G.C. Solo sans Cymbales." is written above the upper staff.

8 ----- 1

cresc. *mf* Page 1 *S*

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4, providing harmonic support with chords and eighth notes. The instruction "*cresc.*" is written above the lower staff, and "*mf*" is written above the upper staff. The page number "Page 1" and a section symbol "*S*" are written at the end of the system.

CODA

cresc. *f* **TUTTI.** *Piccolo.*

animato. *ff* *Cuivres.*

sec.



